

NATURALE QUINTA NOBILE

GENERALITÀ

Ormai da diversi anni i sistemi licitativi da competizione sono in netta prevalenza basati sulla *quinta nobile*, che perciò può essere considerata la struttura portante sulla quale si sono sviluppati, sia pure con diverse varianti, gli standard dichiarativi del nuovo millennio. In Italia, perfino al livello di primi corsi della Scuola Bridge, stanno cadendo rapidamente in disuso i metodi basati sui nobili quarti, primo fra tutti lo Standard Italia, al pari (era ora!) della pletora di sistemi locali confezionati secondo i gusti personali dei vari istruttori ed esperti di circolo. Di fatto, la diffusione del gioco via Internet sta provocando una crescente domanda di una cultura dichiarativa il più possibile condivisa: a prescindere da ogni discussione sugli effettivi meriti o demeriti dei sistemi attualmente dominanti, è certo che **il naturale quinta nobile ha assunto il ruolo incontrastato di linguaggio dichiarativo comune a livello planetario.**

Si noti che per "naturale" non si intende un'assenza di convenzioni, che sarebbe del tutto irrealistica, ma piuttosto la struttura lungo-corto, cioè il naturale ordine di dichiarazione dei colori che dà la precedenza a quello più lungo. Anche il più diffuso sistema al mondo basato sul *fiori forte*, il Precision, ha una struttura lungo-corto con aperture nobili quinte che lo rende praticamente un sistema naturale adattato per accogliere la convenzione *fiori forte*.

I sistemi di quinta nobile più giocati sono del tipo *miglior minore*, cioè prevedono che in mancanza di una quinta nobile e dei requisiti per un'apertura di 1SA o di 2SA si apra nel colore minore più lungo. Così, una mano 4432 contenente esattamente 4 picche, 4 cuori, 3 quadri e 2 fiori sarà aperta di 1♦ terzo. In Italia gode di una certa popolarità la variante detta *quadri quarte*, in cui l'apertura 1♦ garantisce sempre almeno 4 carte di quadri e quindi la mano 4432 con 3 quadri e 2 fiori sarà aperta di 1♣ nel doubleton. Non è necessario stabilire se una delle due varianti sia migliore dell'altra: sono entrambe largamente diffuse, e quindi vale la pena di conoscerne le modeste differenze ed imparare a gestirle senza troppi problemi.

Una sommaria panoramica dei sistemi di quinta nobile più giocati vede ai primi posti il Sayc (lo standard americano nella sua versione più popolare in Internet), il 2/1 (*Two-over-One*), simile al Sayc ma con risposte 2/1 forzanti a manche e risposta 1SA su 1 nobile forzante un giro, ed il SEF (lo standard francese) in cui sia l'apertura 2♣ che quella 2♦ sono entrambe per le mani forti. Questi sistemi sono tutti del tipo *miglior minore*, mentre in Italia, come



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI
LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

già detto, è piuttosto diffuso il *quadri quarte*. Sul sito di BBO Italia è disponibile lo Standard BBO Italia, un *quadri quarte* costruito esplicitamente per i giocatori italiani che desiderino un sistema coerente e strutturato senza doversi dilungare in accordi preliminari. Lo Standard BBO Italia è scaricabile, al pari della sezione *Convenzioni facoltative*, all'indirizzo www.bboitalia.it/martinelli. Altri importanti sistemi non specificamente naturali, ma comunque basati sulla quinta nobile, sono il Polish Club, che si serve di un'apertura 1♣ con significato polivalente, ed il Precision, in cui l'apertura 1♣ è per le mani forti.

LE APERTURE DI 1 A COLORE

I principi descritti in questo capitolo non riguardano uno specifico sistema dichiarativo ma sono alla base del linguaggio comune alla maggior parte dei moderni sistemi naturali.

Forza minima di un'apertura di 1 a colore

La forza minima di un'apertura di 1 a colore è legata, oltre che ai **punti-onori**, alla **distribuzione** della mano, al numero di **prese rapide** ed alla **posizione di board**.

In prima e seconda posizione, cioè a compagno non passato, si aprirà sempre una mano di 13 o più punti-onori, e quasi sempre (ma non in maniera "automatica") una mano di 12 punti-onori. Nel decidere se aprire o meno al livello di 1 con punteggio leggermente inferiore al classico limite della dozzina di punti, saranno particolarmente significativi due elementi: 1) la distribuzione sbilanciata; 2) la presenza di **almeno 2 prese rapide** (*quick tricks*).

Per il conteggio delle prese rapide, si veda a pag. 3.

Qualunque siano i parametri adottati per decidere un'apertura in prima e seconda posizione, è comunemente accettato che **l'apertura in terza posizione può essere più leggera del normale**, soprattutto in due casi: 1) quando il seme di apertura è ben onorato e rappresenta una valida indicazione di controgioco 2) quando l'apertore ha almeno 3 carte in ciascuno dei colori che il rispondente potrebbe dichiarare al livello di 1, programmando di passare al giro seguente su qualsiasi risposta del compagno.

Per le aperture **in quarta posizione**, nei casi dubbi, è opportuno adottare la cosiddetta **regola del 15**: aprire se la somma dei punti-onori più il numero di carte di picche arriva almeno a 15, passare altrimenti.

La regola del 15 si basa sul presupposto che con punteggio equamente ripartito sulle due linee, il controllo del seme di picche mette statisticamente in vantaggio nella competizione per un contratto parziale.



Forza massima di un'apertura di 1 a colore

La forza massima di un'apertura di 1 a colore è **indicativamente di 20-21 punti**, talvolta **anche 22** con mani con cui un'apertura di 2♣ provocherebbe sostanziali problemi di descrizione della distribuzione ai giri seguenti. Si pensi, ad esempio, ad una 5431 con quinta minore: aprendo 2♣ si è costretti ad effettuare la prima dichiarazione naturale al livello di 3.

Oltre questi limiti di forza, aprendo di 1 a colore sarebbe troppo alto il rischio di perdere una manche a causa di un passo generale e pertanto si deve ricorrere, sia pure malvolentieri, all'apertura di 2♣. Per le mani dubbie, un buon indice di valutazione del rischio di passo generale su un'apertura al livello di 1 è dato dal numero di onori maggiori (A,K,Q) posseduti: con 7+ onori maggiori il rischio è concreto, e quindi, se la mano può fare manche con pochissimo dal compagno, è opportuno aprire 2♣. Con meno di 7 onori maggiori, invece, il rischio di un passo generale va da modesto a virtualmente inesistente, e quindi è possibile evitare l'apertura 2♣ anche con carte che possono fare manche da sole.

Come si contano le prese rapide

Le *quick tricks* si contano considerando **solo le due carte più alte di ciascun seme** e attribuendovi i valori indicati in questa tabella:

A	1
AK	2
AQ	1½
KQ	1
Kx	½

Le Dame non accompagnate da un onore più alto e le vincenti a partire dalla terza carta di ciascun colore devono ovviamente essere considerate nell'ambito della valutazione generale di una mano, ma dallo specifico punto di vista del conteggio delle prese rapide esse valgono **zero**. Esempio:

Mano n. 1: ♠ AKQJ ♥ QJ10976 ♦ 9 ♣ K6

Mano n. 2: ♠ AK32 ♥ 6532 ♦ 743 ♣ K6

È ovvio che le due mani non hanno lo stesso valore e qualsiasi metodo di valutazione della forza generale di una mano non potrà considerarle nemmeno lontanamente equivalenti. Tuttavia, nell'ambito dello specifico conteggio delle prese rapide, queste due mani ne hanno esattamente la stessa quantità, cioè 2 e mezzo (♠AK e ♣K).



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI

LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

Numero minimo di carte

■ Apertura 1♣

Nella maggior parte dei sistemi naturali a base di quinta nobile, l'apertura 1♣ garantisce **almeno tre carte di fiori**.

Nei sistemi detti *quadri quarte* l'apertura 1♣ può essere effettuata anche con sole due carte di fiori se la distribuzione è esattamente 4-4 nei nobili, 3 quadri, 2 fiori e punteggio 12-14 o 18-19 (inadeguato per aprire 1SA o 2SA).

■ Apertura 1♦

L'apertura 1♦ sottintende **quasi sempre almeno quattro carte di quadri**. Se non si gioca un sistema *quadri quarte*, l'apertura 1♦ sarà talvolta effettuata con sole tre carte di quadri in caso di distribuzione 4-4 nei nobili, 3 quadri, 2 fiori e punteggio 12-14 o 18-19 (inadeguato per aprire 1SA o 2SA).

In un sistema *quadri quarte*, ovviamente, questa eccezione non è possibile poiché si sceglierebbe di aprire 1♣ nel doubleton, e pertanto l'apertura 1♦ garantisce sempre almeno 4 carte.

■ Aperture 1♥ e 1♠

Le aperture 1♥ e 1♠ garantiscono **almeno cinque carte nel nobile** in prima e seconda posizione. A compagno passato, diversi teorici ammettono l'apertura in un nobile di sole quattro carte pur giocando un sistema a base di quinta nobile. È bene, comunque, evitare questa eccezione se il sistema che si è scelto di giocare non la prevede esplicitamente e non la si è discussa in precedenza col compagno. Con eguale lunghezza nei due nobili (5-5 o 6-6) si apre sempre 1♠, indipendentemente dalla qualità dei colori e dalla forza della mano.

APERTURE NATURALI A S.A.

■ Bilanciata 15-17: apertura 1SA

Con 15-17 punti e distribuzione **4333**, **4432** o **5332 con quinta minore**, l'apertura 1SA è **obbligatoria** ed ha sempre la precedenza su tutte le altre aperture. L'eventuale presenza di colori sguarniti, pur non essendo allettante, non costituirà un impedimento all'apertura 1SA se ci si trova in presenza di una tre delle distribuzioni "obbligatorie".



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI
LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

In caso di distribuzione **5332 con quinta nobile** o **5422**, o **6322 con sesta minore**, invece, l'apertura 1SA è **facoltativa**.

In questi casi la scelta se aprire a colore oppure di 1SA dipenderà da varie considerazioni, oggetto di un approfondimento a pag. 11.

■ **Bilanciata 20-21: apertura 2 SA**

Nei sistemi naturali oggi più in uso, l'apertura 2SA indica **20-21** punti e mano bilanciata. Può arrivare fino a 22 punti quando la mano sia svalutata da distribuzione piatta, onori mal situati e carenza di carte intermedie.

■ **Bilanciata 18-19: "Rever a SA"**

Con una bilanciata 18-19, di forza compresa fra l'apertura di 1SA e quella di 2SA, si apre di **1 a colore** programmando di effettuare al giro seguente, se le dichiarazioni effettuate dagli altri giocatori lo consentono, il cosiddetto "**rever a senz'atout**". Il rever a SA consiste tipicamente nella **ridichiarazione di 2SA** su una risposta del compagno **al livello di 1**.

APERTURE DI 2 A COLORE

■ **Apertura 2♣**

È l'unica apertura forzante del sistema, punto di partenza per la descrizione di **tutte le mani troppo forti per ogni altra apertura**. Con mano bilanciata l'apertura normalmente contiene **almeno 22 punti-onori**. In caso di sbilanciata con un forte colore lungo, invece, il punteggio non è così rigidamente definito. Vanno aperte 2♣, infatti, molte mani che pur con meno di 21-22 punti-onori, in virtù della distribuzione sono in grado di produrre senza alcun contributo da parte del compagno **almeno 9-10 prese sicure** (sempre almeno 10 se si prevede di giocare con atout minore).

Un discorso a parte meritano le **bicolori molto sbilanciate**. In presenza di mani distribuzionali di 9 o più vincenti, ma con punteggio e numero di onori non così elevati da far ritenere probabile un passo generale se si apre al livello di 1 (vedi "Forza massima" a pag. 1 e 2), è meglio evitare l'apertura 2♣. Con le bicolori, infatti, è consigliabile aprire di 1 nel primo colore, riservandosi di dichiarare l'altro al giro seguente con un salto o con un rever ascendente, dichiarazioni al 100% forzanti in assenza d'intervento. In caso d'interferenze avverse, poi, ci si troverà meglio piazzati se si è anticipato al primo giro uno dei colori lunghi rispetto ad un'apertura convenzionale di 2♣ che ancora non ha mostrato nessun colore reale.



■ Aperture 2♦, 2♥, 2♠

Le aperture di 2♦, 2♥ e 2♠ sono **sottoaperture**, tipicamente con un **seme sesto** almeno decente e circa **6-10 punti**. A compagno non passato escludono di norma una quarta nobile o una quinta minore al lato. In zona contro prima possono essere effettuate con un seme settimo quando la *regola del 2-3-4* (vedi prossimo paragrafo) sconsigli chiaramente un'apertura al livello di tre.

In terza posizione i requisiti sono un po' più liberi e talvolta, soprattutto in prima, vengono effettuate anche con un seme quinto.

In quarta posizione, invece, il colore di apertura è certamente sesto e **la forza è superiore al normale**: circa 9-12 per l'apertura 2♠, e addirittura (10)11-13 per un'apertura di 2♥ o di 2♦.

APERTURE INTERDITTIVE

■ Aperture 3♣, 3♦, 3♥, 3♠, 4♣, 4♦, 4♥, 4♠, 5♣, 5♦

Le dieci aperture a colore da 3♣ a 5♦ sono tutte naturali **interdittive** con un colore molto lungo (generalmente 7+ carte) in una mano **debole**.

Lo stile di barrage (conservativo, aggressivo, indisciplinato) dipende più dalle preferenze di coppia che dal sistema adottato. Salvo accordi più specifici, tuttavia, per determinare il livello a cui effettuare un barrage, conviene riferirsi alla cosiddetta "**REGOLA del 2-3-4**": si valuta quante prese la mano è probabilmente in grado di produrre giocando col proprio colore come atout, e si dichiarano 2 prese in più in sfavore di zona (zona contro prima), 3 prese in più in parità di zona (tutti in prima o tutti in zona), 4 prese in più in favore di zona (prima contro zona). Un'apertura al livello di 3, pertanto si effettua con una mano che prevede di produrre 7 prese in sfavore di zona, 6 prese in parità di zona e 5 prese in favore di zona.

Dal punto di vista del punteggio, indicativamente un barrage sotto il livello di manche conterrà **al massimo 9-10 punti** (la presenza di 11 punti, già di per sé eccezionale, può essere giustificata solo da punti particolarmente "cattivi", come Qx o Jx o onori secchi). Il range più probabile per un barrage sotto il livello di manche, comunque, sarà **5-9** punti in prima e **7-10** punti in zona.

I barrages al livello di manche possono contenere qualche punto in più, ma in ogni caso l'elemento distintivo sarà sempre la **scarsità di prese esterne al colore lungo** (al massimo una).



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI

LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

Il fatto che il compagno sia passato di mano, però, può influenzare notevolmente un barrage di 4♥ o 4♠. A compagno passato l'apertura di 4 in un nobile può provenire anche da una mano piuttosto forte, che mai avrebbe aperto in barrage come primo o secondo di mano, nella ragionevole speranza che una maggiore indeterminatezza della forza dell'apertura possa creare più problemi alla linea avversaria di quanto non danneggi il proprio compagno.

L'APERTURA 3SA GAMBLING

Sebbene il Sayc (lo standard americano nella sua versione più giocata in Internet) preveda l'apertura 3SA come bilanciata di 25-27 punti, il significato più spesso attribuito a questa apertura dai giocatori di competizione è "**gambling senza fermi a lato**". Precisamente, l'apertura 3SA sottintende un **colore minore settimo comandato da AKQ e niente o quasi negli altri tre colori**: certamente nessun Asso o Re, al massimo una sola Dama. La presenza del Fante nel minore lungo è auspicabile ma comunque non obbligatoria.

Il vantaggio di questa apertura è permettere di giocare 3SA se il compagno ha fermi sufficienti negli altri colori, fungendo contemporaneamente da barrage al livello di 4 se il compagno è debole e sono gli avversari ad avere prospettive di gioco in un loro colore di fit.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE APERTURE

1♣	3+ carte di fiori *, indicativamente 12-21 p.
1♦	3+ carte di quadri **, indicativamente 12-21 p.
1♥, 1♠	5+ carte nel nobile, indicativamente 12-21 p.
1SA	mano bilanciata, 15-17 p.
2♣	forcing: 22+ punti o almeno 9-10 prese sicure
2♦, 2♥, 2♠	sottoaperture: 6 carte, indicativamente 6-10 p.
2SA	mano bilanciata, 20-21 p.
3+ a colore	interdittive, secondo la regola del 2-3-4
3SA	gambling senza fermi a lato

* possibili 2 carte con 4♠-4♥-3♦-2♣ in un sistema *quadri quarte*

** sono sempre garantite almeno 4 carte in un sistema *quadri quarte*



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI

LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

SCELTA DELL'APERTURA

Come si evince dai precedenti paragrafi, le mani di apertura nel range che va da una dozzina di punti fino a circa 20-21 (con le debite considerazioni su forza minima e massima di cui a pag. 1), rientrano sempre nelle 5 aperture al livello di 1 o, specificamente per le bilanciate di 20-21 punti, nell'apertura 2SA.

Le mani di forza superiore dispongono invariabilmente dell'unica apertura convenzionale di 2♣, mentre quelle di forza inferiore possono prestarsi alle sotto-aperture 2♦, 2♥ e 2♠ oppure ad aperture interdittive al livello di 3 o più, purché, ovviamente, siano dotate di un adeguato colore lungo.

Nel range 12-21 è possibile che una mano apparentemente si presti a più di un'apertura. In certi casi, come la presenza di colori di eguale lunghezza, la scelta dell'apertura è determinata da regole rigide dettate dal sistema; in altri casi, come la decisione se aprire a colore o a SA in presenza di una delle distribuzioni "facoltative", maggiori margini sono lasciati alla valutazione del giocatore e, non ultimo, allo stile di coppia.

Mani 12-21 senza quinta nobile	
bilanciate 15-17 o 20-21	aprire di 1SA o di 2SA
bilanciate 12-14 o 18-19	aprire di 1 nel minore più lungo con 3♣ e 3♦ = aprire 1♣ con 4♣ e 4♦ = aprire 1♦
sbilanciate (11)12-21	aprire di 1 nel minore più lungo * con 4♣ e 4♦ = aprire 1♦ con 5♣ e 5♦ = aprire 1♦
* possibile eccezione con distribuzione 6-5 (vedi prossimo paragrafo)	



Mani 12-21 con quinta nobile	
bilanciate 15-17 o 20-21	valutare se aprire di 1 nel nobile oppure 1SA o 2SA
bilanciate 12-14 o 18-19	aprire di 1 nel nobile quinto
sbilanciate (11)12-21	aprire di 1 nel colore più lungo * con 5 nobile e 5 minore = aprire nel nobile con 5♥ e 5♠ = aprire 1♠
* possibile eccezione con distribuzione 6-5 (vedi prossimo paragrafo)	

LE DISTRIBUZIONI 6-5

Una regola fondamentale dei sistemi naturali è che con una mano sbilanciata si apre nel colore più lungo: ne consegue che con una 6-5 l'apertura più ovvia è quella **nel colore sesto**. Quando il colore sesto è di rango superiore a quello quinto (es. 6♦-5♣, 6♥-5♣, 6♠-5♥ ... ecc.), non ci saranno problemi di ridichiarazione al secondo giro: si apre sempre nella sesta e poi si dichiara la quinta, ripetendo eventualmente uno o entrambi i colori nei giri successivi se la dichiarazione va avanti e non è stato ancora accertato un fit.

Un problema può sorgere, invece, **quando la sesta è di rango inferiore alla quinta** (es. 6♣-5♦, 6♦-5♠, 6♥-5♠ ... ecc.): aprendo nel colore più lungo, la successiva dichiarazione del colore quinto avverrebbe in sequenza ascendente, associata in tutti i sistemi alla descrizione di una mano forte (*rever*). È vero che la distribuzione 6-5 è intrinsecamente forte, e quindi molto spesso sarà accettabile trattare "in rever" una mano di punteggio inferiore ai canonici (16)17 punti solitamente promessi da una sequenza ascendente. Se la mano, tuttavia, è decisamente troppo debole (e magari viene aperta proprio in virtù della distribuzione sbilanciata), sarà comunque impossibile licitarla "in rever". In tal caso si dovrà tralasciare l'apertura nel seme più lungo ed **aprire nel seme di rango superiore**, dichiarando poi l'altro in sequenza discendente ed eventualmente ripetendolo al terzo giro. In questo modo la mano sarà trattata co-



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI
LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE
martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

me se fosse una 5-5: la sesta carta non si vedrà, ma almeno non si sarà data al compagno un'idea troppo sbagliata della forza generale della mano.

Esiste, per la verità, un'alternativa da prendere in considerazione quando il seme sesto è almeno discreto e quello quinto è di pessima qualità: aprire normalmente nel seme sesto, programmando di ripeterlo al secondo giro. In tal modo viene inizialmente nascosta la presenza del secondo colore e ci si comporta, in pratica, come se la mano fosse una 6-4 di diritto con la quarta di rango superiore alla sesta.

Come si vede non esiste una soluzione ottimale per le 6-5 deboli in cui il colore sesto sia di rango inferiore a quello quinto, ma bisognerà "arrangiarsi" nella maniera ritenuta volta per volta più opportuna.

Riassumendo:

Apertura delle distribuzioni 6-5

1) il colore sesto è di rango superiore al colore quinto

Aprire sempre nella sesta, indipendentemente dalla forza della mano

2) il colore sesto è di rango inferiore al colore quinto

- **con mano buona: aprire nella sesta**, poi dichiarare la quinta in sequenza ascendente ed eventualmente ripeterla al terzo giro per mostrare la 6-5
- **con mano debole**, con cui è impossibile dichiarare in sequenza ascendente il secondo colore: **aprire nella quinta**, poi dichiarare la sesta in sequenza discendente ed eventualmente ripeterla al terzo giro. In tal modo la mano sarà trattata come se fosse una 5-5
- in alternativa, **con mano debole e quinta molto brutta** è possibile **aprire nella sesta** e poi ripeterla al secondo giro, trattando inizialmente la mano come se fosse una 6-4



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI

LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

QUANDO APRIRE 1SA

Come già detto, se una mano di 15-17 punti presenta una distribuzione 4333 o 4432 o 5332 con quinta minore, non c'è alternativa: va aperta 1SA obbligatoriamente, a prescindere da quanto tale apertura possa "piacere" al giocatore che la effettua.

Si tenga presente, comunque, che una quinta minore ben costituita in una mano senza svalutazioni per onori mal messi e mancanza di carte intermedie, può ragionevolmente "valere 1 punto" e quindi, in caso di 17 punti-onori di partenza, promuovere la mano al range del rever a SA (18-19).

Con altre distribuzioni (5332 con quinta nobile, 5422 e 6322 con sesta minore), invece, l'apertura 1SA è soggetta al giudizio del giocatore che dovrà valutarne attentamente i pro e i contro. Se c'è una chiara prevalenza degli uni o degli altri, la decisione avverrà di conseguenza, in caso contrario la scelta dipenderà più che altro dallo stile dichiarativo della coppia.

Vediamo in dettaglio le variabili che conviene prendere in considerazione nel decidere se aprire o meno di 1SA con una delle distribuzioni "facoltative".

Con punteggio massimo (17) evitare il più possibile l'apertura 1SA se la mano non presenta chiari elementi di svalutazione (onori non accompagnati da cartine, mancanza di carte intermedie). Aprendo 1SA con una bella mano di 17 punti, ulteriormente rinforzata dalle potenziali prese-extra fornite dai colori lunghi, aumenta il rischio di perdere una manche a causa di un passo generale.

Con una 5332 con quinta nobile occorre verificare tre condizioni:

- 1) **tipo di punteggio:** onori prevalentemente di testa (A e K) suggeriscono l'apertura a colore, una relativa abbondanza di Dame, Fanti e carte intermedie indirizza verso l'apertura di 1SA;
- 2) **situazione dei semi corti:** la presenza nei semi corti di onori da proteggere dall'attacco (Re, Dame, forchette) induce ad aprire 1SA, colori corti scoperti o protetti da Ax o Axx suggeriscono l'apertura a colore;
- 3) **numero di carte nell'altro nobile:** la presenza di tre carte nell'altro nobile è un elemento favorevole all'apertura 1SA. Il motivo di ciò è che se il compagno trasferisce l'altro nobile e poi passa, si giocherà con un atout altrettanto buono che se si fosse aperto nel nobile trovando un fit terzo nella mano del compagno.



Con una 5422 con quinta minore e meno di 17 punti, un elemento decisivo per scegliere come aprire è il "colore" della quarta: una quarta **rossa** (♦ o ♥) suggerisce fortemente di aprire 1SA; una quarta **nera** (♣ o ♠) non indirizza particolarmente verso l'apertura 1SA che, quindi, sarà scelta in base ai soli criteri generali del tipo di punteggio e della situazione nei semi corti.

Il motivo di ciò è che aprendo nel minore quinto con al lato una quarta rossa, sulla possibile risposta 1♠ del compagno non si avrebbe una buona seconda dichiarazione: ridichiarare 2♦ o 2♥ mostrerebbe una mano un po' più forte (rever ascendente), 1SA indicherebbe una mano alquanto più debole (12-14), e ripetere il minore indicherebbe la sesta (o almeno un'ottima quinta e un singolo), oltre tutto in una mano mediamente un po' più debole. La stessa situazione si produce se si apre 1♣ con 5 fiori e 4 quadri e il compagno risponde 1♥. Meglio, quindi, in presenza di una quarta rossa risolvere preventivamente il problema optando per l'apertura 1SA ogni volta che è possibile.

Con una 5422 con quinta nobile si tende decisamente all'apertura a colore tranne nel caso in cui la situazione dei semi corti indichi chiaramente che è vantaggioso assicurarsi di giocare dal proprio lato un eventuale contratto a SA.

Con una 6322 con sesta minore, per scegliere di aprire 1SA anziché nel minore sesto sono importanti questi requisiti:

- 1) che il punteggio sia verso il minimo (anche 14 punti possono andare)
- 2) che il tipo di punteggio sia adeguato (Dame e Fanti, pochi onori di testa)
- 3) che la presenza nei semi corti di Re, Dame e forchette da proteggere dall'attacco consigli di assumere i SA dal proprio lato.

QUANDO APRIRE 2SA

Per quanto riguarda l'apertura 2SA le considerazioni generali sono analoghe a quelle relative all'apertura 1SA, con una leggera differenza: i sistemi moderni tendono sempre più ad aprire 2SA "di routine" anche in presenza di una quinta nobile. Per questo motivo è diventata popolare, su apertura 2SA, la convenzione *Puppet Stayman*: un'interrogativa di 3♣ per i nobili su cui, a differenza della normale Stayman, l'apertore dispone di licite convenzionali per differenziare una quarta nobile da una quinta. La *Puppet Stayman* è descritta nella sezione *Convenzioni facoltative* dello Standard BBO Italia scaricabile all'indirizzo www.bboitalia.it/martinelli



F.I.G.B.

SCUOLA BRIDGE DI MARIO MARTINELLI

LEZIONI ONLINE SU BBO - CORSI IN SEDE

martinelli@bboitalia.it tel. 081 40 59 92 - 335 528 44 76

LE APERTURE DEL NATURALE QUINTA NOBILE - Esempi (basic)

♠ Q 4 3
♥ 10 8
♦ A K 10 6 4
♣ A 8 2

Apertura **1 quadri**.

Pur essendo bilanciata, la mano non va aperta 1SA in quanto il punteggio non è nel range 15-17.

♠ Q 4 3 2
♥ 8
♦ A K 10 6 4
♣ A K 2

Apertura **1 quadri**.

Pur essendo nel range 15-17, la mano non va aperta 1SA in quanto la distribuzione è sbilanciata.

♠ A Q 10
♥ K 2
♦ A Q J 7 4
♣ 4 3 2

Apertura **1 SA**.

Bilanciata di 15-17 punti. Il colore sguarnito (fiori) non è particolarmente allettante, ma non deve comunque costituire un impedimento.

♠ K J 7 6
♥ K Q 2
♦ J 8
♣ A Q 4 3

Apertura **1 SA**.

Bilanciata di 15-17 punti.

♠ K J 7 6
♥ K Q 2
♦ A 8 7
♣ 5 4 3

Apertura **1 fiori**.

Non è possibile aprire 1SA (il punteggio non è 15-17) né 1♠ (occorrono 5 carte). Si ripiega, pertanto, sull'apertura in un minore. Con tre carte in entrambi i minori si apre sempre 1♣.

♠ A K J 6
♥ K Q 2
♦ A Q 7
♣ 5 4 3

Apertura **1 fiori**.

La mano è bilanciata, ma il range 18-19 non è adeguato né per l'apertura 1SA né per quella di 2SA. Si apre pertanto di 1♣ terzo, riservandosi di dichiarare 2SA al 2° giro.

♠ A K J 6
♥ K Q 2
♦ A Q 7
♣ Q 4 3

Apertura **2 SA**.

Mano bilanciata di 20-21 punti.



♠ A Q 9 4
♥ A 4
♦ A K J 7
♣ K Q 5

Apertura **2 Fiori**.

La mano è troppo forte per aprire 2SA. Si apre 2♣ e sulla probabile risposta 2♦ "d'attesa" del compagno si dichiarerà al 2° giro 2SA, mostrando una bilanciata di 22-24 punti.

♠ A K Q
♥ K Q 10 8 4 2
♦ A K Q 5
♣ -

Apertura **2 Fiori**.

La mano, che può fare manche con le proprie sole forze, è troppo forte per aprire 1♥. Si apre 2♣ e sulla probabile risposta 2♦ "d'attesa" del compagno si dichiarerà al 2° giro 2♥.

♠ 6
♥ K Q 10 8 4 2
♦ A K Q
♣ 9 8 5

Apertura **1 cuori**.

Normale apertura al livello di 1 nel seme nobile di 5+ carte.

♠ J
♥ A J 10 6 4 2
♦ K 10 8
♣ 9 8 5

Apertura **2 cuori**.

Una sottoapertura di 2♦ 2♥ o 2♠ indica un seme sesto e un punteggio certamente inferiore a quello di una normale apertura al livello di 1, indicativamente nel range 6-10.

♠ Q 8 6 4 2
♥ A K J 7 4
♦ A 10
♣ 7

Apertura **1 picche**.

Regola generale: con due quinte si licita sempre prima quella di rango più alto. Come si vede, la qualità relativa dei colori non ha importanza.

♠ K Q J 10 4 3 2
♥ 4 2
♦ 9
♣ 10 7 4

Apertura **3 picche** (*in parità di zona*)

Un barrage al livello di tre in parità di zona indica una mano debole che può produrre circa 6 prese in virtù di un seme lungo. Con una picche in meno si aprirebbe di 2♠.

♠ A Q J 9 4 3 2
♥ A 2
♦ 9
♣ 10 8 4

Apertura **1 picche**.

Sarebbe un errore effettuare un'apertura interdittiva a livello più alto con due Assi ed una forza adeguata per aprire normalmente al livello di 1.

♠ A K J 9 4 3 2
♥ A 2
♦ 9
♣ K 7 4

Apertura **1 picche**.

Un'apertura a colore al livello di 1 è molto "ampia" dal punto di vista della forza e della distribuzione.



♠ A K J 9 4 3 2
♥ A 2
♦ 9
♣ A K 10

Apertura **2 fiori**.

La mano può produrre 9-10 prese da sola, senza alcun aiuto da parte del compagno. Nonostante i punti-onori siano meno di 22, bisogna comunque aprire 2♣.

♠ Q 10 5
♥ K Q J 3
♦ A 9 8
♣ Q 3 2

Apertura **1 fiori**.

Con 14 punti si deve aprire, ma non si può aprire 1SA (15-17) né 1♥ (che promette 5+ carte). Si deve ricorrere, pertanto all'apertura di 1♣ con sole tre carte.

♠ 10
♥ J 10 5
♦ A J 8 3
♣ A Q J 10 3

Apertura **1 fiori**.

L'apertura 1♣ può essere corta, ma non è necessariamente corta. Notate che nell'esempio, pur essendovi 4 carte di quadri, si apre 1♣ e non 1♦ perché le fiori sono più lunghe.

♠ A K 8 6
♥ K J 5
♦ J 9
♣ J 8 7 4

Apertura **1 fiori**.

Non avendo il punteggio per aprire 1SA e non avendo nobili di 5 carte, si sceglie il minore più lungo.

♠ A K 8 6
♥ K J
♦ J 6 5 4
♣ Q 9 7

Apertura **1 quadri**.

Non avendo il punteggio per aprire 1SA e non avendo nobili di 5 carte, si sceglie il minore più lungo. Sarebbe un errore aprire di 1♣ terzo in presenza di quattro carte di quadri.

♠ 10 3
♥ J 10 5
♦ A J 8 3
♣ A Q J 10

Apertura **1 quadri**.

Con 4 carte in entrambi i minori, i principali sistemi moderni a base di quinta nobile prescrivono l'apertura 1♦.

♠ A K 8 6
♥ K Q 5 4
♦ J 9 7
♣ 9 8

Apertura **1 quadri o 1 fiori, secondo il sistema**

Con questa distribuzione i sistemi *miglior minore* prevedono di aprire 1♦ (unico caso di apertura 1♦ terzo), mentre il *quadri quarte* è costretto ad aprire 1♣ nel doubleton.

♠ K 7
♥ 9 6 3
♦ K Q J 3
♣ A K 8 2

Apertura **1 SA**.

Non aprire in un minore se esistono i requisiti per aprire 1SA o 2SA. In presenza di una "distribuzione obbligatoria" un colore sgarnito non deve costituire un impedimento.



♠ K 7
♥ K Q 3
♦ K Q J 3
♣ A K 8 2

Apertura **2 SA**.

Non aprire in un minore se esistono i requisiti per aprire 1SA o 2SA.

♠ Q 3
♥ -
♦ K 8 4 3
♣ A K J 7 4 3 2

Apertura **1 fiori**.

Normale apertura di 1 nel colore più lungo.

♠ 10 7
♥ 6
♦ Q 5 4
♣ K Q 10 7 4 3 2

Apertura **3 fiori**.

Barrage con un buon colore lungo in una mano debole, per lo più nel range 5-9 punti.

♠ 10 4 3
♥ 8
♦ K Q 5 4 3 2
♣ K 9 6

Apertura **2 quadri**.

Sottoapertura al livello di 2 con 6 carte almeno decenti e indicativamente 6-10 punti.

♠ 10 4 3
♥ 8
♦ K 9 6
♣ K Q 5 4 3 2

Nessuna apertura: **passo**.

Non esiste la sottoapertura al livello di 2 per il seme di fiori. Si ricordi che l'apertura 2♣ è la "super-apertura" del sistema, artificiale e fortissima.

♠ 4
♥ A Q J 10 6 4 3 2
♦ 8 2
♣ 9 6

Apertura **4 cuori** (*in parità di zona*)

Un barrage al livello di quattro in parità di zona indica una mano debole che può produrre 7 prese in virtù di un seme lungo. Con una cuori in meno si sarebbe aperto 3♥.

♠ 4
♥ A K Q J 9 6 4
♦ A 10
♣ 9 6

Apertura **1 cuori**.

Normale apertura al livello di 1 nel seme nobile di 5+ carte. È sbagliato effettuare un'apertura interdittiva con forza adeguata per una normale apertura al livello di 1.

♠ A K Q 5
♥ A K 7 6 5
♦ J 7 6
♣ 6

Apertura **1 cuori**.

Normale apertura al livello di 1 nel seme nobile di 5+ carte.



ALTRI ESEMPI DI SCELTA DELL'APERTURA (advanced)

♠ A J 4 3 2
♥ A 7
♦ 6 4 2
♣ A K 6

Apertura **1 picche**.

Il punteggio di testa, il colore sguarnito e la presenza di due sole carte nell'altro nobile suggeriscono l'apertura a colore rispetto a quella di 1SA.

♠ K J 10 6 5
♥ Q J 7
♦ A Q
♣ Q 10 6

Apertura **1 SA**.

La scelta è facile quando sono presenti contemporaneamente tutti gli elementi favorevoli all'apertura 1SA: vantaggio a ricevere l'attacco, abbondanza di Q e J, tre carte nell'altro nobile.

♠ A Q
♥ Q 10 9 5 4
♦ K 9 6
♣ K Q 10

Apertura **1 SA**.

La situazione dei semi corti è così invogliante ad aprire 1SA che il difetto di avere solo due carte nell'altro nobile può passare in secondo piano.

♠ A 9 2
♥ A K J 6 3
♦ A 5
♣ 9 7 6

Apertura **1 cuori**.

Con punteggio di testa e un colore sguarnito eviteremo l'apertura 1SA se siamo in presenza di una distribuzione "facoltativa". Si confronti con l'esempio seguente.

♠ A 9 2
♥ 9 7 6
♦ A K J 6 3
♣ A 5

Apertura **1 SA**.

Con punteggio di testa e un colore sguarnito l'apertura 1SA certamente non è allettante, tuttavia in presenza di una distribuzione "obbligatoria" apriremo comunque 1SA.

♠ A J 4 3 2
♥ K 7
♦ A 4
♣ K 10 9 7

Apertura **1 picche**.

Con una 5422 con quinta nobile l'apertura 1SA sarà normalmente da evitare.

♠ A Q
♥ Q 10 7 6 5
♦ A Q
♣ Q 9 7 3

Apertura **1 SA**.

Una rara eccezione: la situazione dei doubleton è tale che vogliamo assicurarci ad ogni costo di giocare dalla nostra parte un eventuale contratto a SA.



♠ A Q 9 7
♥ A 7
♦ 10 4
♣ K Q 8 4 3

Apertura **1 fiori**.

Con una 5422 con quinta minore non c'è urgenza di aprire 1SA quando la quarta è in un colore nero. In questa mano la situazione dei doubleton non suggerisce l'apertura 1SA.

♠ A 7
♥ A J 9 7
♦ J 4
♣ K Q 8 4 3

Apertura **1 SA**.

Quando la quarta è rossa ci possono essere problemi di ridichiarazione al 2° giro se apriamo nel minore. Meglio aprire 1SA nonostante la situazione dei doubleton non sia ideale.

♠ A Q
♥ K 9
♦ K J 9 6 5
♣ Q 10 3 2

Apertura **1 SA**.

Con la quarta nera non ci sono problemi di ridichiarazione se apriamo nel minore lungo. L'apertura 1SA, quindi, è scelta solo in base alla situazione nei semi corti e al tipo di punteggio.

♠ 10 6
♥ A 7 5
♦ A K J 8 6 5
♣ K 8

Apertura **1 quadri**.

La 6322 con sesta minore fa parte delle distribuzioni "facoltative": in questa mano il punteggio di testa e la composizione dei due nobili rende preferibile l'apertura a colore.

♠ A J
♥ Q 10 6
♦ Q 10 9 7 5 4
♣ A Q

Apertura **1 SA**.

Le forchette nei colori corti rendono l'apertura 1SA una valida scelta.

♠ K 6
♥ Q 10 6
♦ A Q 10 9 7 4
♣ A Q

Apertura **1 quadri**.

Nonostante la situazione dei semi corti sia più che adeguata, questa mano è leggermente troppo forte per aprire 1SA: grazie alla sesta può essere valutata in 18 punti "abbondanti".

♠ A
♥ Q J 8 6
♦ K Q 4 2
♣ K J 7 2

Apertura **1 quadri o 1 SA**.

È ammissibile, ma non sempre privo di controindicazioni, aprire 1SA con una tricolore 4441 in cui il singolo sia un Asso oppure un Re.

♠ A J 8
♥ A K 10 7 4
♦ K 4
♣ K Q 4

Apertura **2 SA**.

La presenza di una quinta nobile nell'apertura 2SA è comunemente accettata anche nell'ambito di uno stile di coppia che preferisca escludere le quinte nobili dall'apertura 1SA.



♠ K 8 6 5 4 3
♥ A Q J 6 5
♦ -
♣ 9 5

Apertura 1 picche.

Con una 6-5 in cui il colore sesto sia di rango superiore a quello quinto, l'apertura è sempre nella sesta indipendentemente dalla forza della mano.

♠ J 5
♥ A Q 10 6 5
♦ K 8 6 5 4 3
♣ -

Apertura 1 cuori.

Quando il colore sesto è di rango inferiore a quello quinto, in una mano debole non sempre è possibile rispettare l'ordine naturale di dichiarazione dei colori.

♠ 9 5
♥ A Q J 6 5
♦ K Q J 8 4 3
♣ -

Apertura 1 quadri

Pur con soli 13 punti-onori, la mano è sufficientemente forte per essere licitata in sequenza ascendente quadri-cuori. In tal caso si apre regolarmente nel colore più lungo.

♠ 9 5
♥ A Q J 6 5 2
♦ K 8 6 5 4
♣ -

Apertura 1 cuori.

Quando il colore sesto è di rango superiore a quello quinto, l'apertura è sempre nella sesta indipendentemente dalla forza della mano.

♠ 2
♥ A K Q 8 5 2
♦ 9
♣ A K 10 9 3

Apertura 1 cuori

Con le super-bicolori è bene evitare l'apertura 2♣ anche se la mano può far manche da sola. Il possesso di 16 punti e 5 onori maggiori rende remota l'eventualità di un passo generale.

♠ A Q
♥ A K Q J 4
♦ 5
♣ A K 7 4 3

Apertura 2 fiori.

Nonostante l'apertura 2♣ sia particolarmente scomoda con le mani bicolori, con 23 punti e 7 onori maggiori c'è il serio pericolo di un passo generale se apriamo semplicemente di 1♥.

♠ A K Q J 7 5 4
♥ A 4
♦ K Q 10
♣ 8

Apertura 2 fiori.

Con 19 punti-onori, questa mano produce 9-10 prese senza alcun aiuto da parte del compagno. In virtù della forza di gioco e delle prese di testa esterne al colore lungo, va aperta 2♣.

♠ K 8 5
♥ A Q J 9 5 4
♦ Q 10 8
♣ 8

Apertura 1 cuori in 1^a, 2^a e 3^a posizione; 2 cuori in 4^a.

Una "sottoapertura" in quarta posizione è un po' più forte del normale, in particolare quando la sesta non è di picche.



LE APERTURE DEL NATURALE QUINTA NOBILE - Quiz (basic)

Indicate se e come deve essere aperta ciascuna delle seguenti 36 mani:

01	♠ K J 8 ♥ A K Q 6 ♦ 9 6 5 ♣ 9 6 5	02	♠ K J 8 5 ♥ A K Q 6 ♦ K 8 5 ♣ 4 2	03	♠ K J 8 5 ♥ A K Q 6 ♦ K 6 5 ♣ K 8	04	♠ A Q 8 5 ♥ A K Q 6 ♦ K 6 5 ♣ K 8
05	♠ A Q 8 5 ♥ A K Q 6 ♦ A K J ♣ 9 8	06	♠ A ♥ Q 8 ♦ 5 4 3 ♣ A K Q 7 5 3 2	07	♠ A ♥ A K ♦ 5 4 3 ♣ A K Q 7 5 3 2	08	♠ A ♥ A K Q 7 5 3 2 ♦ A K ♣ 5 4 3
09	♠ A 3 2 ♥ 9 ♦ K 8 5 4 ♣ A K J 9 7	10	♠ 6 4 ♥ 9 7 4 ♦ A K J 7 6 5 ♣ 9 8	11	♠ Q 8 5 ♥ 9 4 ♦ A 8 5 2 ♣ A Q J 9	12	♠ 6 4 ♥ J 7 4 ♦ K 9 ♣ K J 10 7 6 5
13	♠ J 4 ♥ 9 7 4 ♦ 2 ♣ A Q 9 8 6 5 2	14	♠ - ♥ J 8 5 4 3 ♦ A K Q J 8 ♣ Q 3 2	15	♠ J 6 5 4 2 ♥ A K 6 ♦ A J 8 ♣ 6 4	16	♠ A K J ♥ - ♦ 10 7 6 4 3 ♣ A K 10 7 5
17	♠ K Q 8 ♥ A J 8 5 ♦ K 10 4 ♣ 5 3 2	18	♠ 7 ♥ 9 6 5 4 2 ♦ A K Q 8 ♣ K 8 4	19	♠ K Q 5 ♥ Q J 7 ♦ Q 6 4 3 ♣ Q 8 2	20	♠ 10 9 ♥ A J 8 ♦ 10 9 7 6 2 ♣ A K 6
21	♠ 8 7 4 2 ♥ Q J ♦ Q J 5 3 ♣ K Q J	22	♠ A 9 ♥ A J 8 5 ♦ Q 9 7 6 2 ♣ A K	23	♠ K J 6 ♥ A Q ♦ A K 10 9 4 ♣ Q J 8	24	♠ K 9 ♥ 7 ♦ 7 5 ♣ A K Q 9 8 4
25	♠ A Q 6 4 3 ♥ A J 8 6 3 ♦ 5 ♣ 5 4	26	♠ K Q 8 5 4 ♥ K ♦ Q 8 6 4 ♣ J 5	27	♠ A K Q 10 4 3 ♥ 8 7 4 ♦ 8 7 3 ♣ 6	28	♠ K J 9 5 3 ♥ K Q ♦ J 8 2 ♣ J 8 2
29	♠ 6 5 ♥ A K 10 9 4 3 ♦ 2 ♣ A 10 9 7	30	♠ A K J 6 4 3 2 ♥ 9 ♦ A 7 5 ♣ 3 2	31	♠ K Q J 9 4 3 2 ♥ 5 ♦ 8 7 5 ♣ 3 2	32	♠ K Q J 9 7 6 3 ♥ 10 ♦ Q J 9 8 ♣ 5
33	♠ A K J 8 6 4 3 ♥ K 8 7 ♦ - ♣ A 7 5	34	♠ 8 ♥ A K 8 4 3 ♦ K Q 3 2 ♣ 9 8 5	35	♠ 8 ♥ A K 8 4 3 ♦ K Q 3 2 ♣ A 8 5	36	♠ K ♥ A K 8 4 3 ♦ K Q 3 2 ♣ A J 5



Risposte ai quiz sulle aperture

#	Risp.	Commento
01	1♣	in mancanza di alternative si apre 1♣ anche con sole tre carte
02	1SA	con 15-17 e distribuzione 4432 s'impone l'apertura 1SA nonostante il seme sguarnito
03	1♣	19 punti sono troppi per aprire 1SA e troppo pochi per aprire 2SA
04	2SA	bilanciata 20-21
05	2♣	la mano è troppo forte per aprire 2SA
06	1♣	con forza di apertura si apre di 1 nel seme lungo
07	2♣	una mano di 10 prese è comunque troppo forte per aprire 1♣
08	2♣	una mano di 10 prese è comunque troppo forte per aprire 1♥
09	1♣	anche se sono presenti 4 carte di quadri, le fiori sono più lunghe
10	2♦	sottoapertura con 6-10 punti e un colore sesto
11	1♦	con 4-4 nei minori generalmente si preferisce l'apertura 1♦
12	passo	non esiste una sottoapertura al livello di 2 per il colore di fiori
13	3♣	con mano debole e un buon colore settimo si apre in barrage
14	1♥	la quinta nobile ha sempre la precedenza su un minore di eguale lunghezza
15	1♠	la quinta nobile ha la precedenza indipendentemente dalla qualità del colore
16	1♦	con due quinte si licita sempre prima quella di rango più alto
17	1♣	in mancanza di alternative si apre 1♣ anche con sole tre carte
18	1♥	la quinta nobile ha la precedenza indipendentemente dalla qualità del colore
19	passo	con una 4333 di 12 punti fatti prevalentemente di Q e J non si deve aprire
20	1♦	pur con mano bilanciata, con 12 punti fatti di Assi e Re sarebbe sbagliato non aprire
21	passo	nonostante i 12 punti con questa bilanciata orribile è bene non aprire
22	1♦	con forza di apertura si apre di 1 nel seme lungo
23	2SA	bilanciata 20-21
24	1♣	con forza di apertura si apre di 1 nel seme lungo
25	1♠	con mano sbilanciata e 2 ½ prese rapide è bene aprire
26	passo	non si apre con 11 punti se gli onori sono mal collocati e mancano gli Assi
27	2♠	sottoapertura con circa 6-10 punti e un colore sesto
28	passo	è sbagliato aprire con 11 punti e una mano bilanciata di sole 1 ½ prese rapide
29	1♥	con mano sbilanciata e 3 prese rapide sarebbe un errore non aprire al livello di 1
30	1♠	con forza di apertura si apre di 1 nel seme lungo
31	3♠	con mano debole e un buon colore settimo si apre in barrage
32	4♠	ci sono da una a due prese in più rispetto al n. 31, in virtù delle 4 quadri affrancabili
33	1♠	con forza di apertura si apre di 1 nel seme lungo
34	1♥	il range di un'apertura di 1 a colore è molto ampio, indicativamente (11)12-21
35	1♥	come sopra
36	1♥	come sopra

